

## ОТЗЫВ

научного руководителя Б. Н. Любимова

**о диссертационном исследовании И. Ю. Любивой на тему «Творческое наследие Т. Л. Щепкиной-Куперник в истории русского театра», представленном на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (театральное искусство)**

Диссертация И. Ю. Любивой является самостоятельным и оригинальным комплексным исследованием творческого наследия Т. Л. Щепкиной-Куперник в контексте российского театрального искусства конца XIX – первой половины XX вв. Научная новизна диссертационного исследования обусловлена тем, что творчество Т. Л. Щепкиной-Куперник, включающее переводы мировой драматургии, театральные мемуары и авторское драматургическое наследие, впервые анализируется как целостный эстетический феномен. Выбранный подход позволил автору диссертации по-новому оценить вклад Щепкиной-Куперник в историю отечественного театра.

Важнейшим источником диссертационного исследования И. Ю. Любивой явилось мемуарное наследие самой Т. Л. Щепкиной-Куперник, на основании которого рассмотрен не только путь ее становления как переводчика драматургии, но и как автора пьес. Широкое сопоставление мемуарных свидетельств с архивными документами, отзывами театральной критики исследуемого периода позволило сделать вывод о мемуарном наследии Щепкиной-Куперник как о надежном источнике для изучения истории российского театра.

Анализируя своеобразие драматургических переводов Щепкиной-Куперник, И. Ю. Любивая приходит к выводу о том, что их востребованность обусловлена как собственным актерским опытом переводчика, так и изначальной ориентированностью на сценическое воплощение. В этой связи особую ценность представляют архивные документы, свидетельствующие о тесной взаимосвязи Щепкиной-Куперник с театральными режиссерами



в процессе работы над драматургическими переводами (М.О. Кнебель В.С. Канцелем и др.).

Обращаясь к драматургическому наследию Щепкиной-Куперник, И.Ю. Любивая выявляет их последовательную взаимосвязь с лучшими традициями отечественной драматургии и приходит к выводу о том, что Щепкина-Куперник была ярким представителем эпохи модерна, сочетая в своем творчестве принципы старой драмы и психологию «новой». Проведенная автором реконструкция истории постановок пьес Щепкиной-Куперник показала, что эти пьесы были востребованы современниками, широко представлены в репертуаре императорских и частных драматических и музыкальных театров. Особый интерес вызывает анализ двух одноактных пьес Щепкиной-Куперник 1942 года («За родину» и «Сестра»), рукописи которых были обнаружены диссертанткой в архивных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга.

Полученные автором результаты диссертационного исследования отвечают современному научному уровню российской театроведческой науки. Считаю, что диссертация И. Ю. Любивой является завершённым научным исследованием, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (театральное искусство).

**Б. Н. Любимов**

кандидат искусствоведения,  
профессор, заведующий кафедрой истории театра России  
Российского института театрального искусства – ГИТИС

Подпись

**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Управление делами  
«Российский институт театрального  
искусства – ГИТИС»



СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

**СЕРГЕЕВА Е.С.**

21.03.2024г.